

## **O ATOR CÔMICO E A SUA CONSTRUÇÃO**

Melissa Fernanda Lopes dos Anjos, Adriane Maciel Gomes

E-mail para contato: melissafanjos@hotmail.com, adriane.gomes@uel.br

*Trabalho vinculado ao Projeto de Pesquisa O Jogo, A Improvisação e a  
Máscara na Criação de Tipos Cômicos nº00720/2019*

### **Resumo**

Apesar de no título desta pesquisa referir-me ao ator, cabe aqui evidenciar que o título foi substituído para o feminino, remetendo diretamente as minhas experimentações e vivências deste processo, sendo então “A atriz cômica e sua construção”. Esta pesquisa teve início a partir do desejo de criar um tipo cômico, sem possuir uma figura específica pré-determinada, mas para a descoberta de uma entre os vários tipos existentes e estudá-los e me identificar com um ou mais deles. O principal objetivo foi a descoberta e criação de um tipo cômico que dialogasse com essas minhas inquietações, cheguei então a palhaça e o estudo da palhaçaria. Neste sentido, o trabalho foi dialogando com algumas das disciplinas da graduação de Artes Cênicas, com o projeto “O Jogo, A Improvisação e a Máscara na Criação de Tipos Cômicos” e de oficinas que participei. Minha experiência foi se expandindo, pois estudei vários autores e autorase um mundo de descoberta foi se abrindo e junto a isso muitos questionamentos. A criação prática também se deu a partir da criação de ações cotidianas, da relação com objetos, da relação com o espaço e do referencial bibliográfico, fui desenvolvendo a pesquisa compreendendo cada momento e as criação dessa palhaça e seu impacto na sociedade e seus impactos. Fui me reconhecendo na palhaçaria e busco me aperfeiçoar cada vez nessa pesquisa e aproxima-las de minhas inquietações artísticas e pessoais. Trazendo à tona a palhaçaria feminina de uma artista preta e que deseja cada vez mais ocupar, criar e transformar a sociedade.

**Palavras-chave:** cômico; construção; palhaça.