

**A ESTÉTICA DE NUNES EM DEBUSSY: UMA REFLEXÃO COREOGRÁFICA**

Everton Rodrigues da Rocha, Laura Carla Franchi Dos Santos

E-mail para contato: tonrocha.contato@uel.br, laurafranchi@uel.br

*Trabalho vinculado ao Projeto de Práticas de Encenação nº 0003*

**Resumo**

Essa pesquisa foi baseada na composição coreográfica de Juliano Nunes, sobretudo em seu trabalho em Debussy, uma coreografia de dança-teatro que leva o nome do compositor musicista francês. Através de uma reflexão teórico-prática pretende-se desenvolver uma cena/coreografia com texto reflexivo atrelado a mesma. Partindo do pas de deux de Juliano Nunes, pretende-se estabelecer paralelos entre suas outras obras visando uma identificação identitária do coreógrafo, além de elicitar reflexões sobre sua dança a respeito do contexto e universo apresentado pelas mesmas. Aqui, busca-se efetuar diálogo com artistas que foram responsáveis pela da dança moderna e com minha prática subjetiva enquanto ator e bailarino. Por meio dessa pesquisa teórico-prática, quero me aprofundar na estética de Nunes e buscar confluências com minha realidade, resultando numa cena/coreografia e numa reflexão teórica sobre o assunto e a respeito do processo criativo.

**Palavras-chave:** Juliano Nunes; Claude Debussy; Dança-Teatro.