

**ESTUDO DOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO DE MÁSCARAS BUFONICAS
NA COMMEDIA DELL'ARTE E SUAS ABORDAGENS NO BRASIL**

Gabriel Júnior dos Reis Santos, Thais Helena D'Abronzo

E-mail para contato: gabriel.junior@uel.br, thaisdabronzo@uel.br

*Trabalho vinculado ao Projeto de Pesquisa Práticas da Encenação nº
27184/2005*

Resumo

Esta pesquisa traz o início de um estudo da bufonaria e sua abordagem no Brasil. Com o objetivo de saber sobre o processo de criação de máscaras bufônicas, a pesquisa se desenvolveu através de estudos do tema. Para isso foi preciso estudar suas origens e como foi se destacando ao longo dos estudos práticos e teóricos junto as Artes Cênicas. No Brasil, me deparei com uma importante pesquisadora e artista, Joice Aglae, que muda o gênero da palavra bufão para “bufona”, onde, através da arte teatral traz uma reflexão pelo riso abordando temas que ainda perpetuam em nossa sociedade sobre a violência contra a mulher. A partir do espetáculo Confabulações, da Cia. Buffa de teatro, abordo o conceito de máscara física, que é relacionada na Commedia Dell'Arte, e como ela se desenvolve em um processo de criação artística, tendo como base o trabalho de Joice Aglae. Enfim, essa pesquisa concebeu inquietações artísticas e pessoais nas quais pude aperfeiçoar meu conhecimento nas disciplinas do curso de Artes Cênicas na Universidade Estadual de Londrina.

Palavras-chave: bufonaria; máscara; bufona.