

RITUAL: DAS ROÇAS DE CANDOMBLÉ PARA O RITUAL CÊNICO

Yago Pietro Damini Silva, Laura Carla Franchi Dos Santos

E-mail para contato: yago.pietro.damini@uel.br, laurafranchi@uel.br

Trabalho vinculado ao Projeto de Práticas de Encenação nº 0003

Resumo

A presente pesquisa procura convergências entre o teatro e o ritual, mais especificamente ligados ao Candomblé e Jurema Sagrada, com intuito de criar uma cena solo que será apresentada como Trabalho de Conclusão de Curso. Traz como ponto de partida os cantos de tradição, os Orixás e seus arquétipos, e as memórias do terreiro em que sou filho de santo em busca da ancestralidade. Num primeiro momento, foi realizado o levantamento bibliográfico de encenadores que dialogassem com o tema proposto, encontrando alguns autores como Luciano Mendes de Jesus e Inaycira Falcão dos Santos. Essas leituras dialogaram com o treinamento psicofísico, com foco no corpo e no movimento. Porém, com a pandemia do novo Covid-19, o processo tem se voltado para os cantos de tradição. Deste modo, começo a identificar caminhos de relação das linguagens, como se a melodia escorresse para o corpo, trazendo movimentos singulares. O trabalho tem resultado em pequenas experimentações, que tem o intuito de resultar em uma cena solo. Pretendo aprofundar a pesquisa e ampliar o olhar para assim produzir um trabalho verticalizado no teatro. Pretendo ainda apresentar um experimento cênico até julho de 2023.

Palavras-chave: ritual; teatro; cantos de tradição.