

10 DE NOVEMBRO DE 2023

MÚSICA DE PROTESTO: REFLETINDO, CONTEXTUALIZANDO E COMPREENDENDO MANIFESTAÇÕES E ESTRUTURAS MUSICAIS

Deize da Silva dos Santos, Carlos Daniel de Cristo Mariano, Rafael Palma,
Helena E. M. N. Loureiro, Ronaldo Aparecido de Matos

Área temática: Educação

Instituição de Ensino: Universidade Estadual de Londrina - UEL

Email para contato: deize.silva.santos@uel.br

*Trabalho vinculado ao Projeto de Pesquisa em Ensino n. 00541/2022 Programa
Residência Pedagógica - Música*

Resumo

Nossa prática de ensino está sendo realizada no Colégio Estadual Barão do Rio Branco, junto a duas turmas do ensino médio, 3º B e 3º E, às quartas-feiras, no período matutino. A proposta pedagógica, ainda em andamento, tem como foco a prática musical coletiva e processos reflexivos sobre problemas sociais no nosso país, ambos a partir de músicas de protesto. Essa abordagem vem sendo realizada com base em gêneros musicais selecionados (Rap, Funk, Samba e MPB), no intuito de que os alunos possam conhecer e experimentar as características musicais de cada um desses contextos e, além disso, dialogar e refletir sobre as denúncias, enfrentamentos e problemas sociais presentes em cada obra apresentada. Utilizamos como abordagem metodológica o modelo C(L)A(S)P, do educador musical Keith Swanwick. A partir desse conceito adotamos atividades de escuta ativa, rodas de conversa e debates. Juntamente a isso, desenvolvemos atividades práticas de musicalização, a partir de instrumentos não-convencionais (carteiras, material escolar, etc.), percussão corporal, e instrumentos de percussão diversos, onde os alunos puderam vivenciar aspectos como padrões rítmicos, dinâmica, improvisação, criação e composição musical. Como resultado parcial, foi possível notar a identificação e aplicação, por parte dos alunos, de aspectos musicais básicos presentes nos gêneros musicais abordados e, além disso, uma melhora significativa das capacidades argumentativas-reflexivas diante de problemas sociais presentes em nossa sociedade. Como fechamento da proposta, pretendemos realizar uma apresentação em conjunto com os alunos, onde será construído um *medley* com algumas das músicas praticadas em sala.

Palavras-chave: residência pedagógica; música na educação básica; música de protesto; debates; práticas musicais coletivas.